

SICILIA QUEER 2014

PALERMO, 5 – 11 GIUGNO 2014

[\(Programma/Guida\)](#)

MERCOLEDÌ 4 GIUGNO 2014

Teatro Biondo Stabile / via Roma 258

(20.30) PENING NIGHT

madrina Sabrina Impacciatore

conduce Filippo Luna

con Serena Ganci di Iotatola, La rappresentante di Lista, Banda alle Ciance

(21.30) PANORAMA QUEER

[PEACHES DOES HERSELF di Peaches / Germania 2012 / 80' / v.o. sott. it.](#)

Le potenti vibrazioni della musica elettronica di Peaches rinnovano l'idea di musical degli anni Duemila. Portando in scena l'esperienza dirompente di un suo concerto, l'artista canadese racconta il suo mondo attraverso una musica potente nel modo deciso che ne ha fatto un'icona dell'electroclash internazionale. Un anti jukebox musical che fa della transessualità un nuovo modo di amare: Peaches esordisce sulla scena cinematografica in un modo che non può certo passare inosservato.

Terrazze Institut français – Cantieri Culturali alla Zisa / via Paolo Gili, 4

(18:00) LETTERATURE QUEER

Francesca Serra, La morte ci fa belle, Bollati Boringhieri, Torino, 2013. Dialoga con l'autrice Matteo Di Gesù.

GIOVEDÌ 5 GIUGNO 2014

Cinema De Seta – Cantieri Culturali alla Zisa / via Paolo Gili, 4

(16.30) ETEROTOPIE

[VOLTRANS di P. Ulaş Dutlu, Özge Özgüner / Turchia 2013 / 60' / v.o. sott. it. / anteprima nazionale](#)

Può un transessuale cercare e realizzare la propria identità nella Turchia del tradizionalismo autoritario di Erdogan? Voltrans, la prima associazione trans di un paese fortemente conflittuale, tenta di dare una risposta a questa domanda.

[LAMBDA GUNLUKLERI di Melike Kasaplar / Turchia 2013 / 14' / v.o. sott. it. / anteprima nazionale](#)

Giugno 2013: l'insurrezione a Istanbul contro la speculazione edilizia e la violenta repressione che segue impressionano il mondo. La comunità GLBT turca fa un bilancio dell'esperienza.

[SEN OTOBUS di Selvinaz Altunbas / Turchia 2014 / 10' / v.o. sott. it. / anteprima nazionale](#)

Nel caos urbano di Istanbul, una donna può vincere la propria lotta contro la discriminazione di genere.

[DON KICHOTE BIZMIDIR di Dorota Roś, Onur Gülcüoğlu, Can Turan / Turchia 2013 / 16' / v.o. sott. it. / anteprima nazionale](#)

Il coraggio del Gezi Park diventa resistenza al neo-liberismo e rinnova il bisogno di gestione sociale degli spazi.

(18.30) QUEER SHORT I – Concorso Internazionale di cortometraggi

[CAIPIRINHAS EN IPANEMA di Antonio Hernández Centeno / Spagna 2013 / 8' / v.o. sott. it.](#)

L'incontro casuale tra Antonio e Jorge, occasione di riflessione sullo spinoso tema dell'omogenitorialità.

[BUFFALO DEATH MASK di Mike Holboom / Canada 2013 / 23' / v.o. sott. it.](#)

Una conversazione con il pittore canadese Stephen Andrews si tramuta in un racconto onirico, occasione per il regista di aprirsi sulla propria lotta contro l'HIV.

[EISPRUNG MIT PAPA di Paul Ploberger / Austria 2013 / 8' / v.o. sott. it.](#)

La storia di Gustl e Jana, problematica coppia moderna, alle prese con il dovere coniugale del concepimento nel giorno di Pasqua.

[EL CARRO AZUL di Valerie Heine / Germania-Cuba 2014 / 20' / v.o. sott. it.](#)

Il ritorno di Hansel a Cuba per la difficile impresa di riconquistare la fiducia del fratello.

[LUIGI E VINCENZO di Giuseppe Bucci / Italia 2013 / 4' / v.o. sott. ing.](#)

L'amore clandestino di Luigi e Vincenzo, tra la malinconia per un passato perduto e la speranza di un avvenire diverso per le generazioni future.

[RÓTULO di Felipe Cabral / Brasile 2013 / 12' / v.o. sott. it.](#)

Uno sguardo critico sulla necessità umana di categorizzazione della realtà e la sua incidenza nell'ambito della sessualità.

[BALLS di Mihee-Nathalie Lemoine / Canada 2012 / 2' / v.o. sott. it.](#)

Un corpo in confusione, un corpo queer: la critica della virilità maschile e la questione del corpo femminile.

[TWO BOYS AND A SHEEP di Lee Hyung Suk / Corea del Sud 2013 / 18' / v.o. sott. it.](#)

L'intrecciarsi di due storie d'amore tra silenzi e paure: quando i sentimenti portano alla perdita della propria identità e a non mostrare come si è realmente.

[GLEISDREIECK di Maria José San Martín / Cile-Germania 2012 / 10' / v.o. sott. it.](#)

Gli intrecci di un triangolo amoroso, che si aprono a possibilità in cui anche le menzogne divengono necessarie.

[TAGLIA CORTO! di Filippo Demarchi / Svizzera 2013 / 12' / v.o. sott. ing.](#)

La sfida di Filippo nella rivelazione della propria omosessualità ai suoi genitori.

(20.30) PRESENZE

[L'INCONNU DU LAC di Alain Guiraudie / Francia 2013 / 97' / v.o. sott. it.](#)

sarà presente il regista

Un lago, una spiaggia nudista per soli uomini, la pineta come luogo di battage. In un intreccio di torbide relazioni amorose, e non temendo di portare in scena una sessualità esplicita e travolgente, Guiraudie realizza un thriller dalla tensione palpabile, in cui il protagonista Franck si divide tra la relazione platonica con il assicurante Henri e la seduzione del misterioso Michel. Il capolavoro di Alain Guiraudie, premiato a Cannes 2013 con la Queer Palm.

(22.30) PANORAMA QUEER

[PELO MALO di Mariana Rondón / Venezuela 2013 / 93' / v.o. sott. it.](#)

Nella Caracas scalcinata dei condomini popolari, dell'intolleranza e dell'isolamento si consuma una storia crudele, sull'impossibilità dell'amore tra una madre e un figlio. Junior, un bambino di nove anni, desidera imitare la capigliatura delle pop-star dalle lunghe chiome lisce in vista della foto per il nuovo annuario. Dovrà però fare i conti con l'inamovibile opposizione della madre Marta.

Arena – Cantieri Culturali alla Zisa / via Paolo Gili, 4

(21.30) PANORAMA QUEER

[I FANTASMI DI SAN BERILLO di Edoardo Gubino / Italia 2013 / 74' / v.o. sott. ing.](#)

sarà presente il regista

ingresso libero

Cosa rimane dell'antico quartiere di San Berillo di Catania? Un buco nero al centro della città dove il tempo sembra sospeso, risultato della distruzione portata dagli abbagli del boom economico. Di San Berillo rimane solo un pezzetto, dove si riversano migliaia di prostitute da tutta Italia, dando vita a uno dei quartieri a luci rosse più importanti del Mediterraneo.

VENERDÌ 6 GIUGNO 2014

Cinema De Seta – Cantieri Culturali alla Zisa / via Paolo Gili, 4

(16.30) PANORAMA QUEER

Replica [Pelo Malo](#)

(18:30) PANORAMA QUEER

[FUORISTRADA di Elisa Amoruso / Italia 2013 / 68' / v.o. sott. ing.](#)

Pino è un meccanico romano con la passione per il rally, la sua è una vita ordinaria convenzionale fino a quando decide di mostrare a tutti come si sente realmente. Cambia così il proprio nome in Beatrice, inizia a vestirsi da donna e a prendere gli ormoni. La svolta di Pino verrà però a compimento solo con l'incontro con Marianna, con la quale deciderà di sposarsi. Un film la cui forza e ottimismo hanno meritato la menzione speciale all'ultimo Festival del Cinema di Roma.

(20.30) PANORAMA QUEER

[SOMETHING MUST BREAK di Ester Martin Bergsmark / Svezia 2014 / 81' / v.o. sott. it](#)

sarà presente il regista

Nelle periferie malfamate di Stoccolma la storia della relazione turbolenta tra Sebastian, ragazzo dalle abitudini sessuali pericolose, e Andreas, giovane irresistibilmente attratto da Sebastian pur essendo eterosessuale. Il risultato è un ritratto intimo e forte di persone alla ricerca di cosa possono essere e di ciò che è loro permesso di essere. Il primo lungometraggio di Ester Martin Bergsmark, definito dalla critica "lo Xavier Dolan europeo".

(22.30) QUEER SHORT 2 – Concorso Internazionale di cortometraggi

[FLIEHKRAFT di Benjamin Teske / Germania 2012 / 23' / v.o. sott. it.](#)

Leonie, transessuale, per riuscire ad essere finalmente accettata dal padre decide di tornare, travestita da uomo, al mondo della sua infanzia: il luna-park.

[LA BENEDIZIONE DEGLI ANIMALI di Cosimo Terlizzi / Italia-Svizzera 2013 / 8' / v.o.](#)

Uno scorcio di vita bucolica per ragionare sugli schemi preimpostati della società moderna.

[LAND OF MY DREAMS di Yann Gonzalez / Portogallo-Francia 2012 / 20' / v.o. sott. it.](#)

Bianca, giovane donna francese, incontra dopo anni la madre, avventurosa donna portoghese, iniziando un percorso di confronto sull'amore, sul sesso e la vita.

[HAZEL di Tamer Ruggli / Svizzera 2012 / 8' / v.o. sott. it.](#)

Hazel mangia cose che non gli piacciono, veste in modo assurdo, ha una madre ossessiva: ma è un bambino speciale.

[MECS MEUFS di Liam Engle / Francia 2013 / 13' / v.o. sott. it.](#)

Il contesto quotidiano di una discussione da bar per un dialogo su un tema significativo: il capovolgimento dei ruoli tra uomo e donna nel corteggiamento.

[ELECTRIC INDIGO di Jean-Julien Collette / Belgio-Francia 2013 / 24' / v.o. sott. it.](#)

Le difficoltà di una ragazza cresciuta da due padri eterosessuali uniti in un matrimonio non carnale.

[DOG MEET GOOSE di Jon Crawford / USA 2012 / 20' / v.o. sott. it.](#)

Quando un teenager inquieto cerca l'aiuto di un suo amico emarginato più grande, le loro ragioni vengono messe in discussione e gli ostacoli superati.

Arena – Cantieri Culturali alla Zisa / via Paolo Gili, 4

(22.00) CONCERTO DI GOOD FALAFEL / OMOSUMO

ingresso libero

Terrazze Institut français – Cantieri Culturali alla Zisa / via Paolo Gili, 4

(18:00) LETTERATURE QUEER

Franco Brioschi, Costanzo Di Girolamo, Massimo Fusillo, a cura di, Introduzione alla letteratura (nuova edizione), Carocci, Roma, 2013. Dialogano con Massimo Fusillo, Tilli Bertoni e Silvia Antosa.

SABATO 7 GIUGNO 2014

Cinema De Seta – Cantieri Culturali alla Zisa / via Paolo Gili, 4

(15.00) PANORAMA QUEER

[PAUL VECCHIALI – UNE VIE CHANTÉE di Tiziano Sossi / Italia 2012 / 96' / v.o. sott. it.](#)

Un efficace ritratto di Paul Vecchiali, presidente della giuria della terza edizione del Sicilia Queer e cineasta di fama mondiale, che François Truffaut definì il “solo vero erede di Jean Renoir”. Attraverso una serie di conversazioni intrattenute con Tiziano Sossi, un affresco privato della vita cantata di uno dei più grandi registi della storia del cinema.

(16.30) RETROVIE ITALIANE

[ERNESTO di Salvatore Samperi / Italia 1978 / 95' / v.o.](#)

ingresso libero

Trasposizione cinematografica dell'ultimo romanzo omonimo di Umberto Saba. Pur rimanendo incompiuto, “Ernesto” ci rivela la necessità disperatamente vitale dell'autore triestino di confessare la propria omosessualità. Samperi, cineasta della trasgressione soft, mette in scena con un miracolo di equilibrio estetico le esperienze erotiche del protagonista Ernesto, tormentato alter ego di Saba, nella Trieste di inizio '900.

(18:30) PRESENZE

[LES HÉROS SONT IMMORTELS di Alain Guiraudie / Francia 1990 / 14' / v.o. sott. it.](#)

È notte in un paesino del sud della Francia. Due ragazzi si incontrano ripetutamente davanti a una chiesa. Il primo cortometraggio di Alain Guiraudie.

CARTE POSTALE À SERGE DANÉY

[SERGE DANÉY: LE CINÉMA ET LE MONDE di Serge Le Péron / Francia 2012 / 80' / v.o. sott. it.](#)

Serge Daney rappresenta una delle firme più importanti della seconda generazione di critici dei Cahiers du Cinéma, principale centro di elaborazione teorica del cinema francese, di cui assume la direzione nel '73. Attraverso il dialogo instaurato tra alcuni registi contemporanei e il pensiero di Serge Daney su varie tematiche, Le Péron ricostruisce lo sguardo sul mondo di un cinefilo mettendolo a confronto con i nostri tempi.

(20.30) PANORAMA QUEER

[AZUL Y NO TAN ROSA di Miguel Ferrari / Venezuela-Spagna 2012 / 114' / v.o. sott. it.](#)

Per Diego e Fabrizio la scelta di andare a convivere si rivela l'inizio di una strada in salita, piena di difficoltà ed insidie. Armando, il figlio che Diego non vede da molti anni, è al centro delle traversie della nuova coppia di conviventi, costretti a fare i conti con una società violenta che non è disposta a tollerare la loro omosessualità. Primo premio come film straniero in lingua spagnola ai Goya Awards 2014, il film che ha aperto l'ultima edizione del Torino Gay and Lesbian Film Festival.

(22.30) PANORAMA QUEER

[GERONTOPHILIA di Bruce La Bruce / Canada 2013 / 82' / v.o. sott. it.](#)

La vita di Lake è dominata da due donne, la fidanzata femminista e rivoluzionaria e la madre, che ha l'abitudine di portare uomini sempre nuovi in casa. Un nuovo lavoro da assistente in un ospizio scatenerà in lui pulsioni sessuali sopite e mai sospettate. Lo scandaloso LaBruce in una nuova veste, vicina alla sensibilità indie di Van Sant e Waters, realizza un film sull'amoresenza limiti, dove il sentimento feticistico del giovane Lake diventa passione liberatoria e rivoluzionaria. Una commedia romantica delicatamente perversa.

Arena – Cantieri Culturali alla Zisa / via Paolo Gili, 4

(22.00) CONCERTO DI CONCREAT / ALÌ

ingresso libero

Terrazze Institut français – Cantieri Culturali alla Zisa / via Paolo Gili, 4

(18:00) LETTERATURE QUEER

Walter Siti, Exit Strategy, Rizzoli, Milano, 2014. Dialoga con l'autore Massimo Fusillo.

DOMENICA 8 GIUGNO 2014

Cinema De Seta – Cantieri Culturali alla Zisa / via Paolo Gili, 4

(15.00) PANORAMA QUEER

[VINCENT DIEUTRE – LO SGUARDO ALTROVE di Tiziano Sossi / Italia 2014 / 42' / v.o.](#)

sarà presente il protagonista Vincent Dieutre

Una conversazione senza veli sul terrazzo dell'Institut français di Napoli con il regista noto per le sue sperimentazioni ardite. Dal bambino pieno di curiosità al giovane alla scoperta di New York, di Andy Warhol, della droga e del punk, fino ai festival e al riconoscimento internazionale. Vincent Dieutre è stato ospite delle prime tre edizioni del Sicilia Queer filmfest; il suo Orlando ferito (2013), che ha partecipato all'ultima edizione del Festival Internazionale del Film di Roma, è stato presentato tra le anteprime del Sicilia Queer.

(16:30) PANORAMA QUEER

Replica [Something Must Break](#)

(18.30) PANORAMA QUEER

[STADT LAND FLUSS di Benjamin Cantu / Germania 2011 / 88' / v.o. sott. it.](#)

sarà presente il regista

La storia della relazione tra due giovani apprendisti di una fattoria a sud di Berlino. Lontano dalla frenesia del centro cosmopolita d'Europa, Marko affronta con Jacob il problema della propria crisi identitaria. Sarà proprio una gita nella vicina capitale tedesca a cambiare la prospettiva sul mondo dei due protagonisti. Il sorprendente lungometraggio d'esordio di Cantu, presentato alla 61esima edizione della Berlinale.

(20.30) PANORAMA QUEER

[MATTERHORN di Diederik Ebbinge / Olanda 2013 / 88' / v.o. sott. it.](#)

Una tragicommedia sulla solitudine, l'amore e la liberazione: così il regista ha definito quest'opera che si situa a cavallo tra Kaurismaki e Tati, anche grazie alla magistrale interpretazione dei due protagonisti. Fred ha 50 anni e vive solo dopo la morte della moglie e l'allontanamento del figlio. L'arrivo di Theo riuscirà a salvarlo dalla realtà soffocante nella quale si è relegato. Premio del pubblico a Rotterdam e a Mosca, un film che riesce a mescolare in maniera rara divertimento e commozone.

(22.30) PRESENZE

[DU SOLEIL POUR LES GUEUX di Alain Guiraudie / Francia 2001 / 55' / v.o. sott. it.](#)

sarà presente il regista Nathalie Sanchez giunge sull'Altopiano del Causse alla ricerca di un pastore di ounayes. Incontra così Djema Gaouda Lon, che seguirà alla ricerca del gregge di questi animali leggendari. Il loro cammino si incrocerà con altri due personaggi mitici: Carol Izba e il cacciatore di taglie Pool Oxanosas Daï. A metà tra il western moderno e il racconto picaresco, Guiraudie crea un ritratto simbolico della realtà in cui viviamo. L'opera con la quale il cinema atipico del regista francese inizia a imporsi all'attenzione della critica.

[CE VIEUX RÊVE QUI BOUGE di Alain Guiraudie / Francia 2001 / 50' / v.o. sott. it.](#)

sarà presente il regista. Un giovane tecnico si reca in una fabbrica in via di chiusura per smontare dei macchinari. Mentre il nuovo arrivato è impegnato nel suo lavoro, attira senza accorgersene le attenzioni di un pugno di operai rimasti. Guiraudie affronta in questo film il tema tabù dell'omosessualità in ambiente operaio. Jean-Luc Godard lo definì il più bel film del festival di Cannes 2001.

Arena – Cantieri Culturali alla Zisa / via Paolo Gili, 4

(19.30) Corpi, feticci e teatro contemporaneo

Consegna del premio Nino Gennaro a ricci/forte

ingresso libero

(21:30) PANORAMA QUEER

[PRIDE di Gaspare Pellegrino / Italia 2014 / 44' / v.o. sott. ing. / anteprima assoluta](#)

sarà presente il regista ingresso libero

2013: Palermo, città con una grande tradizione di accoglienza, diventa sfondo di un evento unico, la manifestazione nazionale per la difesa dei diritti LGBT, e conferma il suo percorso di progresso culturale. Un film che parla di arte, musica, festa, ma anche una riflessione sull'omosessualità e una profonda e intima testimonianza di vita. Lady Greg e

La Mik, le due drag queen “regine” del Pride palermitano, e la città stessa, sono le tre grandi protagoniste di questo documentario pieno di musica, bellezza e orgoglio.

segue dibattito con Paolo Patanè, Luigi Carollo, Giulia Alagna, Tommaso Mazzara, Gaspare Pellegrino

Terrazze Institut français – Cantieri Culturali alla Zisa / via Paolo Gili, 4

(18:00) LETTERATURE QUEER

Eoardo Savarese, *Le inutili vergogne*, Edizioni E/O, Roma, 2014. Dialogano con l'autore Marco Siino.

LUNEDÌ 9 GIUGNO 2014

Cinema De Seta – Cantieri Culturali alla Zisa / via Paolo Gili, 4

(16.30) QUEER SHORT 2 – Concorso Internazionale di cortometraggi

(18.30) PRESENZE

[LE ROI DE L'EVASION di Alain Guiraudie / Francia 2009 / 97' / v.o. sott. it.](#)

sarà presente il regista. Armand è sovrappeso, gay e annoiato della vita da single. Una sera salva Curly, 16 anni, da un'aggressione e lei si innamora di lui. Intorno a loro poliziotti, osti, famiglie, amici, tutti alla ricerca di una radice dai poteri misteriosi. La storia di questo amore proibito dà vita a una coppia bizzarra: ma è davvero questa la vita che Armand aveva sognato? Guiraudie ci regala una commedia rurale dallo spirito dissacrante.

(20.30) PANORAMA QUEER

[IGNASI M. di Ventura Pons / Spagna 2013 / 87' / v.o. sott. it.](#)

sarà presente il protagonista Ignasi Millet. Per Ignasi M. i tempi felici sono ormai finiti. Museologo divorziato dalla vita apparentemente normale, Ignasi si trova a combattere per non rimanere sommerso dai debiti accumulati durante la recessione, e allo stesso tempo a dovere convivere con la sopravvenuta consapevolezza della propria sieropositività. Ventura Pons lascia al suo protagonista il compito di raccontarsi e mostrare come anche di fronte alle avversità più insormontabili sia possibile conservare una visione positiva del mondo.

(22.30) PANORAMA QUEER

[TOM À LA FERME di Xavier Dolan / Canada-Francia 2013 / 105' / v.o. sott. it.](#)

Tom è distrutto dalla morte di Guillaume. Giunto alla fattoria per visitare la famiglia del defunto, si dovrà scontrare con l'atteggiamento omertoso e omofobo dei familiari, decisi a mantenere nascosta l'omosessualità del suo compagno. Un thriller psicologico mozzafiato, presentato in concorso a Venezia 2013. Il quarto lungometraggio di Xavier Dolan conferma l'enorme talento del regista canadese.

Arena – Cantieri Culturali alla Zisa / via Paolo Gili, 4

(21:30) RETROVIE ITALIANE

[LE SORELLE di R. Malenotti / Italia 1969 / 102' / v.o.](#)

ingresso libero. Sull'ondata della rivoluzione di costume del '68, Malenotti porta sugli schermi il tema scabroso della relazione saffico-incestuosa. Raccontando la storia di Diana e Marta, il regista porta a compimento una pellicola che all'Italia del tempo risulterà blasfema, prefiggendosi di sfondare il muro dell'invisibilità pubblica e del tabù. Il film scandalo ci è restituito nella sua versione originale non censurata, dopo anni di mutilazioni dovute ai duri colpi subiti dalla censura nazionale.

segue incontro con DB CULT film institute – Palermo

Sala Wenders | Goethe Institut – Cantieri Culturali alla Zisa / via Paolo Gili, 4

(16:30) EMERGING QUEER

LE WEB SERIES E IL QUEER: Incontro sui nuovi formati medialti emergenti del queer a cura di Mirko Lino e Giusy Mandalà.

MARTEDÌ 10 GIUGNO 2014

Cinema De Seta – Cantieri Culturali alla Zisa / via Paolo Gili, 4

(16.30) replica [Tom à la Ferme](#)

(18.30) QUEER SHORT 1 – Concorso Internazionale di cortometraggi

(20.30) PANORAMA QUEER

[LES RENCONTRES D'APRÈS MINUIT di Yann Gonzalez / Francia 2013 / 98' / v.o. sott. it.](#)

sarà presente il regista. A mezzanotte circa, una giovane coppia e la loro cameriera, un giovane travestito, si preparano a ricevere gli ospiti di un'orgia da loro organizzata: la Cagna, la Star, lo Stallone e l'Adolescente. Un'orgia surreale in cui erotismo e sensualità saranno gli strumenti di un'intricata operazione di disvelamento di corpi e anime. Yann Gonzalez, vincitore dell'ultima edizione del Milano Film Festival, dirige un'opera coraggiosa in cui il tono da opera autoriale si mescola alla commedia farsesca e al B-Movie per dar vita a un'eterogenea sequenza di scene grottesche.

[NOUS NE SERONS PLUS JAMAIS SEULS di Yann Gonzalez / Francia 2012 / 10' / v.o. sott. it.](#)

sarà presente il regista. Una festa, di notte. Adolescenti ballano e si amano come se fosse la prima e l'ultima volta. Un ritratto emozionale del mondo giovanile.

(22.30) PRESENZE

[TOUT DROIT JUSQU'AU MATIN di Alain Guiraudie / Francia 1994 / 10' / v.o. sott. it.](#)

Monologo di un metronotte, guardiano di una città di provincia, alla folle rincorsa di un pittore selvaggio. Il secondo cortometraggio di Alain Guiraudie.

PANORAMA QUEER

[ZWEI MÜTTER di Anne Zohra Berrached / Germania 2013 / 79' / v.o. sott. it.](#)

La questione dell'omogenitorialità si rivela problematica anche in un contesto civile e progressista come quello tedesco, sino al punto di mettere a dura prova una relazione profonda e felice come quella di Katja ed Isabella, desiderose di rendere ancor più completo il loro rapporto grazie alla decisione di avere un bambino. Una storia dolorosa che rivela gli aspetti più intimi e personali delle due protagoniste, in continua lotta contro discriminazioni e pregiudizi.

Arena – Cantieri Culturali alla Zisa / via Paolo Gili, 4

(21.30) PANORAMA QUEER

[SPECTRUM II di Canecapovolto / Italia 2014 / 80' / v.o.](#)

saranno presenti i registi. Ingresso libero. Il progetto "Spectrum II" deriva dall'idea di scatola dei ricordi ma nega con decisione ogni ricatto nostalgico del passato. La scatola dei ricordi è un doloroso luogo comune, pazientemente costruito da una comunità di conservatori. La scatola dei ricordi è il luogo della conservazione, il luogo in cui ogni cosa intima e personale diventa spettacolo ed esplose nell'eternità. Io desidero che tutte le scatole possano liberarsi dai propri ricordi e guarire. Ad ogni modo, sulla scatola di legno chiaro comparve la dicitura: "Regola 1: Nulla è vero, tutto è permesso". Un ultimo avvertimento: Non guardare in camera, tutto deve sembrare vero!

Terrazze Institut français – Cantieri Culturali alla Zisa / via Paolo Gili, 4

(18:00) LETTERATURE QUEER

Marco Benoît Carbone, Tentacle Erotica. Orrore, seduzione, immaginari pornografici, Mimesis, Milano-Udine, 2013. Dialoga con l'autore Fabio Cleto.

MERCOLEDÌ 11 GIUGNO 2014

Cinema De Seta – Cantieri Culturali alla Zisa / via Paolo Gili, 4

(16.30) PRESENZE

[LA FORCE DES CHOSES di Alain Guiraudie / Francia 1997 / 16' / v.o. sott. it.](#)

In una foresta dell'Urania occidentale, tre giovani guerrieri sono alla ricerca di una fanciulla rapita da un bandito.

RETROVIE ITALIANE

[PANE E CIOCCOLATA di Franco Brusati / Italia 1973 / 110' / v.o.](#)

Franco Brusati mette a frutto l'esperienza maturata come assistente alla regia di Rossellini e realizza il suo capolavoro, con un ritratto della drammatica condizione dell'immigrato italiano all'estero. C'è anche lo spazio per un paio di episodi meravigliosamente Queer, nell'osservazione delle espressioni di una sessualità improvvisata nelle necessità della lontananza da casa. Nino Manfredi è scatenato e domina la scena in un'interpretazione memorabile.

(18.30) CARTE POSTALE À SERGE DANÉY

[L'HOMME BLESSÉ di Patrice Chéreau / Francia 1983 / 109' / v.o. sott. it.](#)

Henry è un giovane diciannovenne annoiato dalla sua condizione di figlio di una famiglia borghese della provincia francese. L'incontro con Jean stravolge la sua esistenza, iniziandolo alla pratica della prostituzione. Dialoghi crudi e di descrizioni sordide per un film pieno di una forza sovversiva e vitale in cui Chéreau mette in scena con una spiazzante sincerità le sue ossessioni, le sue angosce e i suoi desideri.

(20.30) PREMIAZIONE

(21.30) [WHO'S AFRAID OF VAGINA WOLF? di Anna Margarita Albelo / Francia-USA 2013 / 83' / v.o. sott. it.](#)

L'eccentrica regista Anna affronta la crisi di mezza età. Ha appena compiuto 40 anni, non ha lavoro, non ha una fidanzata e vive nel garage di un'amica. L'incontro con Katia la ispirerà a scrivere un remake di Chi ha paura di Virginia Woolf? Circondata da bellissime donne, Anna lascia che le sue paure più recondite e la lesbofobia interiorizzata distruggano ogni cosa, prima di scoprire cosa le abbia impedito di amare e vivere a pieno.

Terrazze Institut français – Cantieri Culturali alla Zisa / via Paolo Gili, 4

(17:00) Franco Marone, Il cinema del terzo millennio, Einaudi, Torino, 2014. Dialogano con l'autore Fabio Cleto e Andrea Inzerillo.

MOSTRE

Fiori!, di Francesc Ruiz

a cura di Antonio Leone e Tatiana Lo Iacono

Luogo: Associazione Nuvole Incontri d'Arte

Orari: dal martedì al sabato dalle 17 alle 20

Inaugurazione 3 giugno ore 18.30 fino al 28 giugno

Affiches

Collettiva del corso di design dell'Accademia di Belle Arti di Palermo

Luogo: Cantieri culturali alla Zisa

Orari: tutti i giorni del festival, dalle 16 alle 23

Inaugurazione 5 giugno fino al 11 giugno

[Trailer del Sicilia Queer 2014: Just Married, di Paul Vecchiali](#)

Giurie:

Giuria Internazionale Eva Truffaut, Manuele Fior, ricci/forte, Benjamin Cantu, Mathilde Bayle /Giuria 100 Autori Chiara Agnello, Francesco Bruni, Alfredo Covelli /Giuria del Coordinamento Palermo Pride